

„Denn nicht im betäubenden Lärm der Welt“
Programm zum Block IV der Schumann-Nacht 21:00h

Es steht viel von Dir drin

Liederkreis, op. 39

Robert Schumann (1810-1856)

Texte: Josef Karl Benedikt von Eichendorff

- I. In der Fremde
- II. Intermezzo
- III. Waldgespräch
- IV. Die Stille
- V. Mondnacht
- VI. Schöne Fremde
- VII. Auf einer Burg
- VIII. In der Fremde
- IX. Wehmut
- X. Zwielight
- XI. Im Walde
- XII. Frühlingsnacht

*Der heutige Liederabend ist Prof. Jan Simons (1925-2006)
Professor für Gesang an der McGill University in Montréal gewidmet*

Edmund Brownless

hat in ganz Europa und Nordamerika konzertiert. Seine musikalische Entwicklung begann im Knabenchor der Hereford Cathedral in England. Nach Auswanderung nach Neuschottland (Kanada), Gesangsstudium an der Acadia University (Prof. Marie McCarthy) und McGill University in Montréal (Prof. Jan Simons). Er schloß sein Gesangsstudium an der McGill University mit dem B. Mus. und M. Mus. (Vocal Performance) ab. Er nahm an Meisterkursen mit Alfred Deller, Emma Kirkby, Nigel Rogers, und Andrea von Ramm teil. Später studierte er an der Schola Cantorum Basiliensis (Richard Levitt, Alte Musik) und nahm auch Unterricht bei Cornelius L. Reid in New York. Er wirkt auf zahlreichen Aufnahmen, vor allem mit Sequentia (Benjamin Bagby), Ensemble Gilles Binchois (Dominique Vellard), Clemencic Consort und Joshua Rifkins The Bach Ensemble mit. Er ist Dozent für Gesang (Alte Musik) an Dr. Hoch's Konservatorium in Frankfurt am Main, und Leiter des Consort Franckfort und des Vokalensemble Alta Musica.
Veröffentlichungen: "Thoughts on Simple Singing: Towards a More Adequate Vocal Terminology" in *The Modern Singing Master: Essays in Honor of Cornelius L. Reid*, Scarecrow Press, Inc. (2002).

Wolfgang Hess

studierte zunächst Schulmusik an der Musikhochschule und Alte Sprachen an der J.W.v.Goethe-Uni in Frankfurt am Main. Er setzte seine Klavierstudien an den Hochschulen Hannover und Berlin fort. Zu seinen Lehrern gehören August Leopolder, Erika Haase, Helmut Roloff und Gisela Sott. Schon während seiner Ausbildungsjahre wendete er sich im Schwerpunkt der Kammermusik zu, später auch der Liedbegleitung.
Seine Konzertreisen führten in bis nach USA und Südostasien
Er unterrichtet seit 1975 an Dr. Hoch's Konservatorium und ist außerdem Lehrbeauftragter an der Musikhochschule.